**Шығармашылық бейнетүсірілім**

Біздің цифрлық ғасырда фотографқа көбірек дағдылар қажет. Көптеген жұмыстар тек қозғалмайтын суреттерді ғана емес, сонымен қатар баяу және түсірілімнен бастап, толық баяндайтын фильмдерге дейін әлеуметтік медиа үшін мультимедиялық визуалды опцияларды қажет етеді. Бұл бейнелердің кейбіреулері фотосуретке жақын, мысалы, әлеуметтік желілерге арналған тоқтаусыз түсірілген бейнелер. Басқалары фильмнің қысқартылған түсіріліміне ұқсайды, көбінесе кең көлемді өндірістің барлық амбициясы бар, бірақ бюджеті тек бір операторға арналған. Егер сіз бейнелеріңіздің бақылау камерасынан алынғандай көрінуін қаламасаңыз, сіз бұрыштармен және перспективалармен ойнауды үйренуіңіз керек. Қызықты бейнелер жасау шығармашылық түсіру әдістерін зерттеуді қамтиды.

Табиғи жарықта бейне түсіру:

1. **Дұрыс камера параметрлерін таңдаңыз.**

Ысырма жылдамдығы. Орнатқан кезде, камера түсіру үшін бейне бірінші не істеу керек, ол көз, бұл сіздің төзімділік орнатылған еке еселенген кадрлар жиілігін. Мысалы, егер сіз секундына 50 кадр (кадр/с) түсірсеңіз, ысырма жылдамдығы 1/100 болуы керек. Кадр жылдамдығы секундына 24 86 кадр, 1/48 немесе 1/50 ысырма жылдамдығы сіздің кадрыңызға тегіс кинематографиялық көрініс береді. 1/120 ысырма жылдамдығындағы 60 кадр сияқты жоғары кадр жылдамдығы редакциялау кезеңінде түсірілімді баяулатуға және баяу қозғалыстағы ультра тегіс көріністерді жасауға мүмкіндік береді.

Диафрагма. Диафрагма параметрі кадрдың фокусын анықтайды. F / 2.8 сияқты төмен диафрагма сіздің объектіңізді ерекшелеуге және кәсіби көрінетін бұлыңғыр фон жасауға көмектеседі. Егер сіз өзіңіздің көрінісіңіздің мүмкіндігінше фокуста екендігіне көз жеткізгіңіз келсе, F / 10 немесе f / 22 сияқты жоғары диафрагманы қолданыңыз.

ISO. Ысырма жылдамдығы мен диафрагманы орнатқаннан кейін Сіз сәйкес ISO параметрін таңдай аласыз. Есіңізде болсын, ISO саны неғұрлым көп болса, кадрларға көбірек нүктелер қосасыз (110 сурет)

110- сурет. Бейне түсіруге арналған камера параметрлері (дереккөз: https://www.canon.com.au)

1. **Nd сүзгілерімен керемет экспозицияға қол жеткізіңіз.**

Ысырма жылдамдығын екі есе көбейту және өрістің тереңдігін жасау үшін диафрагмалардың аз санын пайдалану өте маңызды болғандықтан, Егер сіз камераның ең төменгі ISO-ны қолдансаңыз да, бейнеңіз ашық күн сәулесінде шамадан тыс әсер етуі мүмкін. Бұл мәселені шешу үшін объективке бейтарап тығыздық сүзгісін (ND) қосыңыз (111 сурет) камераға түсетін жарық мөлшерін шектеу үшін. Бұл сізге баяу ысырма жылдамдығы мен кең диафрагманы қолдануға мүмкіндік береді.

111- сурет. Бейтарап тығыздық сүзгісі бар объектив (ND) (дереккөз: https://www.canon.com.au)

1. **Сізге қол жетімді жарықпен жұмыс жасаңыз.**

Ашық нысандарды түсіру кезінде суреттерді жоспарлау және жасау кезінде жарық көздерін ескеру қажет. Мысалы, егер сіз жағажайда ататын болсаңыз, онда сіздің объектіңіздің бетіне тікелей түсетін ашық күн сәулесінде түсірмеу ұсынылады. Бұл керемет көрінетін кадрларға әкелуі мүмкін, олар камераға түсіп кетуге мәжбүр. Оның орнына теңдестірілген көрініс жасау үшін жанама жарықтандыруды іздеңіз. Мұны сіздің объектіңізді жарықпен тікелей олардың артында немесе жағында түсіру арқылы жасай аласыз. Сондай-ақ, сіз көлеңкеде суретке түсіріп, жарықты объектіге қайтару үшін шағылыстырғыштарды қолдана аласыз.

**4. Қолмен және штативті суреттер арасында ауысыңыз.** Штативті немесе карданды аспаны пайдалану сізге тегіс және тұрақты бейнелерді камераны шайқамай түсіруге көмектеседі. Егер сіздің камераңыздың объективі суретті тұрақтандырса, динамикалық көрініс жасау үшін қолмен де түсіруге болады. Қолмен түсіру, әдетте, штативті немесе карданды аспаны түсірілім сияқты тегіс емес, бірақ олар сіздің кадрларыңызға қозғалыс пен эмоция сезімін қосуы мүмкін. Егер сіз кадрларды өңдеуді жоспарласаңыз, сіз кез-келген дірілдеген бейнені қолмен өндірістен кейін тегістей алатындығыңызды есте ұстаған жөн.

**5. AF әдісін таңдаңыз**. Автофокус әдісін таңдау (Af) (112 сурет), камера автоматты түрде нысанды қадағалап, оны фокуста сақтайды. Автофокустың бірнеше түрлі әдістері бар: бет + бақылау режимі қозғалатын нысандарға назар аударады және қолдайды. FlexiZone - Multi режимі кең фокустау аймағына ие, бұл оны бірнеше нысандарға фокустауға жарамды етеді, ал FlexiZone — Single режимін белгілі бір объектіге фокустау үшін пайдалануға болады.

112- сурет. Автофокус (дереккөз: <https://www.canon.com.au>)

**6. "Бейне Servo AF"режимін қосыңыз немесе өшіріңіз.** Егер сіз камераның ішкі микрофонын пайдалану кезінде бейне түсіріп жатсаңыз, Movie Servo Af-ті өшіру ұсынылады (113 сурет). Бұл сіздің камераңыздың ішкі микрофоны фокусты іздейтін линзаның дыбысын түсірмеуін қамтамасыз етеді. Алайда, егер сіз сыртқы микрофонды қолдансаңыз, ыстық аяқ киімді немесе камерадан тыс жерде болсаңыз да, камераның Movie Servo Af функциясын қосыңыз.

113- сурет. Бейне Servo Af режимі (дереккөз: <https://www.canon.com.au>)

**7. Сурет стилін таңдаңыз.** Бекітілген суреттерден айырмашылығы, бейненің сыртқы түрін пост-өндірісте өңдеу оңай емес. Осы себепті түсірілім кезінде камерада көргіңіз келетін суретке мүмкіндігінше жақын болу маңызды. Бұған көмектесу үшін Canon камералары ландшафттар немесе портреттер болсын, әр түрлі түсіру сценарийлерін барынша тиімді пайдалануға арналған көптеген реттелетін кескін стильдерімен жабдықталған. Сондай-ақ, жоғары сапалы қара және ақ бейнелерді түсіруге арналған монохромды сурет стилі, сонымен қатар кейінірек оңай өңделетін тегіс c-Log бейне профилін жасауға арналған бейтарап стиль бар .

**Тапсырма**

1. Үйде бейне түсіруге дайындалыңыз, қол жетімді жарық көздерін тексеріңіз. Егер із адамдарды бейнелесеңіз, олардың бетіне мүмкіндігінше жарық түсіру маңызды.

2. Арнайы эффекттер үшін жасыл экран қосыңыз. Жасыл экранды пайдалану сізге бірқатар мүмкіндіктер береді. Бұл ауа-райын болжау үшін теледидар студиялары қолданатын құралдар. Метеоролог жасыл экранның алдында тұр, ол түсірілімнен кейін оған ауа-райы карталарын салуға мүмкіндік береді. Мысалы: сіз мектептегі бітіру туралы сөйлесетін адамды түсіре аласыз, ал оның артында бітіру туралы бейне шығады. Бұл екі бейне көзін бір кадрға біріктірудің оңай әдісі.

**Әдебиеттер тізімі**

1. А.А.Абдраим, О.Е.Алхаров, Е.Д.Калиниченко "Фототехник" біліктілігі: оқу құралы/ / - Нұр-Сұлтан қаласы: 2020. -310 б.
2. Кравцов Ю. А. «Конспект по теории кино. Москва, 2006. 103.
3. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008. 104.
4. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. Москва, ВГИК, 2004. 105.
5. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2006